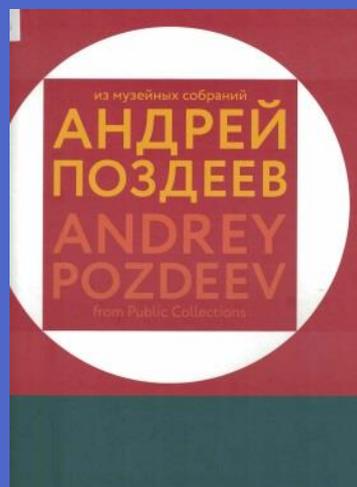
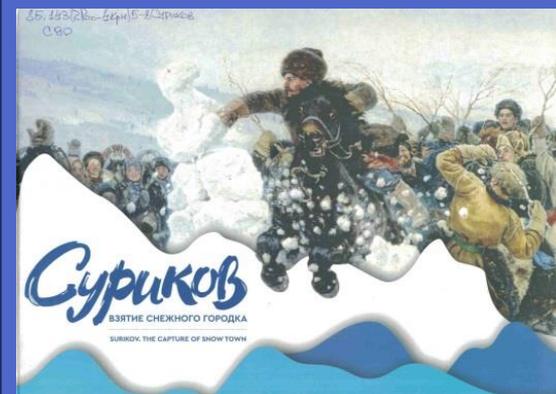


«СЕВЕРНЫЕ МОТИВЫ»

художников Красноярского края



из фонда Центральной библиотеки п. Шура



85.142(2Рос-4Крн)/П 24-507931302

Пейзаж русской школы второй половины XIX - начала XX века из собрания Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова : каталог / Министерство культуры Красноярского края ; автор - составитель Е. В. Мутовина ; фотографы: А. В. Ёжкин, В. А. Сковородников. - Красноярск : ИД "Класс Плюс", 2014. - 95 с. : цв. Ил 16+

Каталог «Пейзаж русской школы второй половины XIX – начала XX века из собрания Красноярского художественного музея имени В.И. Сурикова» представляет собой иллюстрированное издание, в котором собрано около двухсот произведений художников XIX века, посвященных природе.

имени В. И. Сурикова

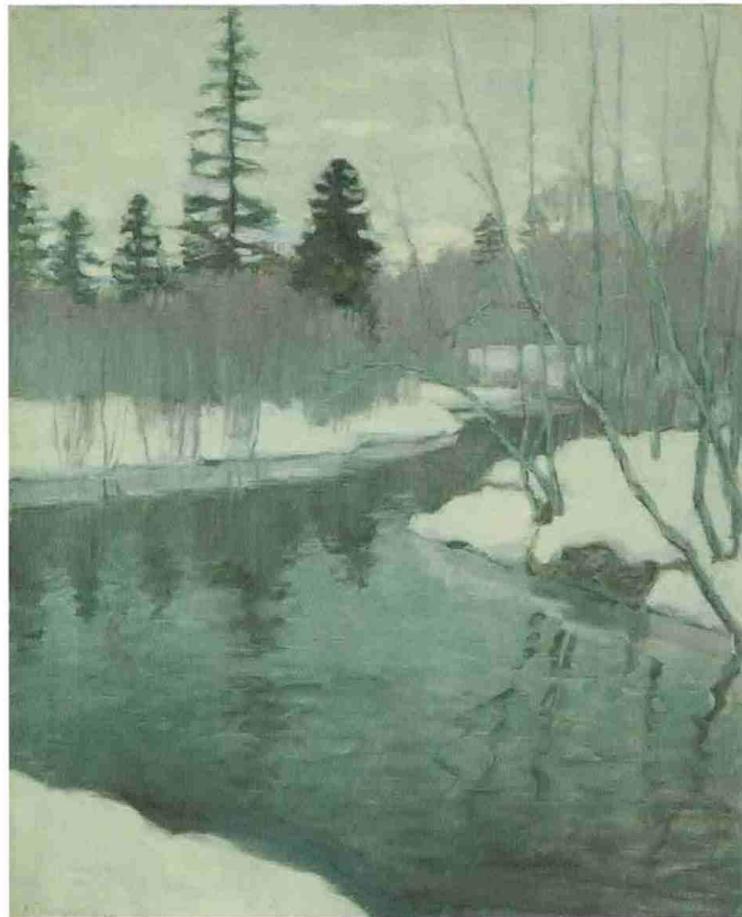
9. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ

Холст, масло. 80×64

слева внизу: *В. Бялыницкий-Бируля*

Поступление: передача МК РСФСР 1968 года

Инв. № Ж-513

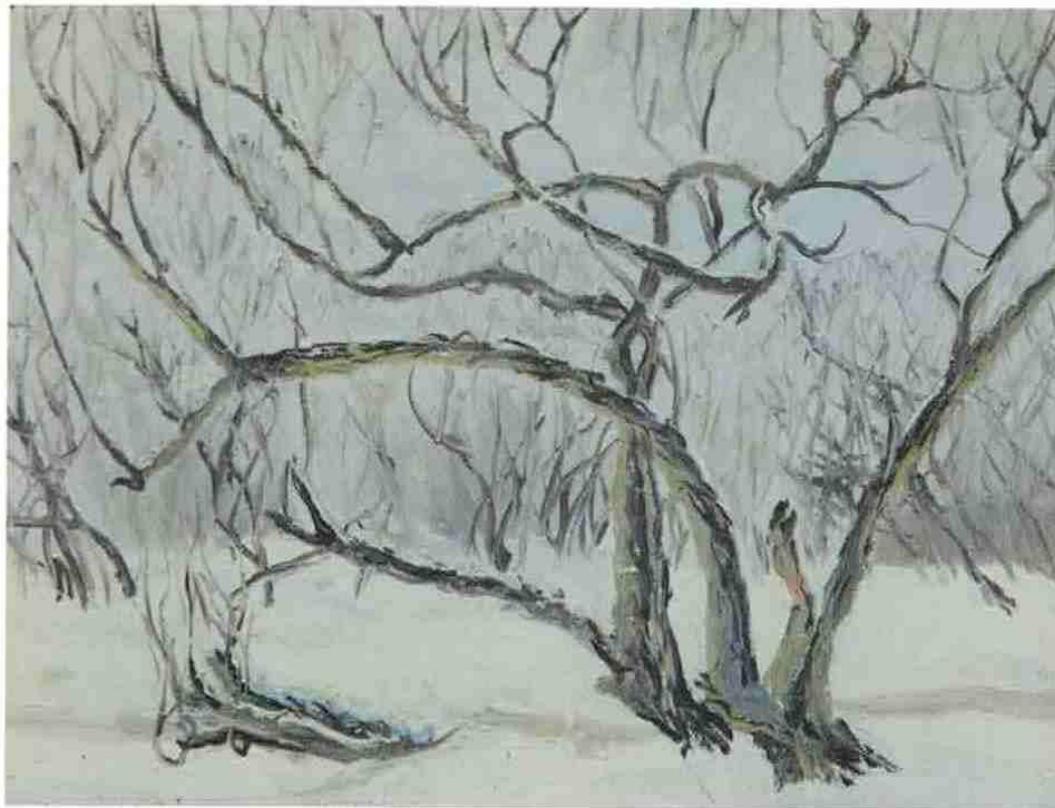


30. ЗИМА. 1912

Холст, масло. 25,8×33

Поступление: передано в 1958 году из ККМ
по приказу МК РСФСР

Инв. № Ж-113



48. РЕКА БАЗАИХА ЗИМОЙ. 1916

Холст, масло. 34,7×39,2

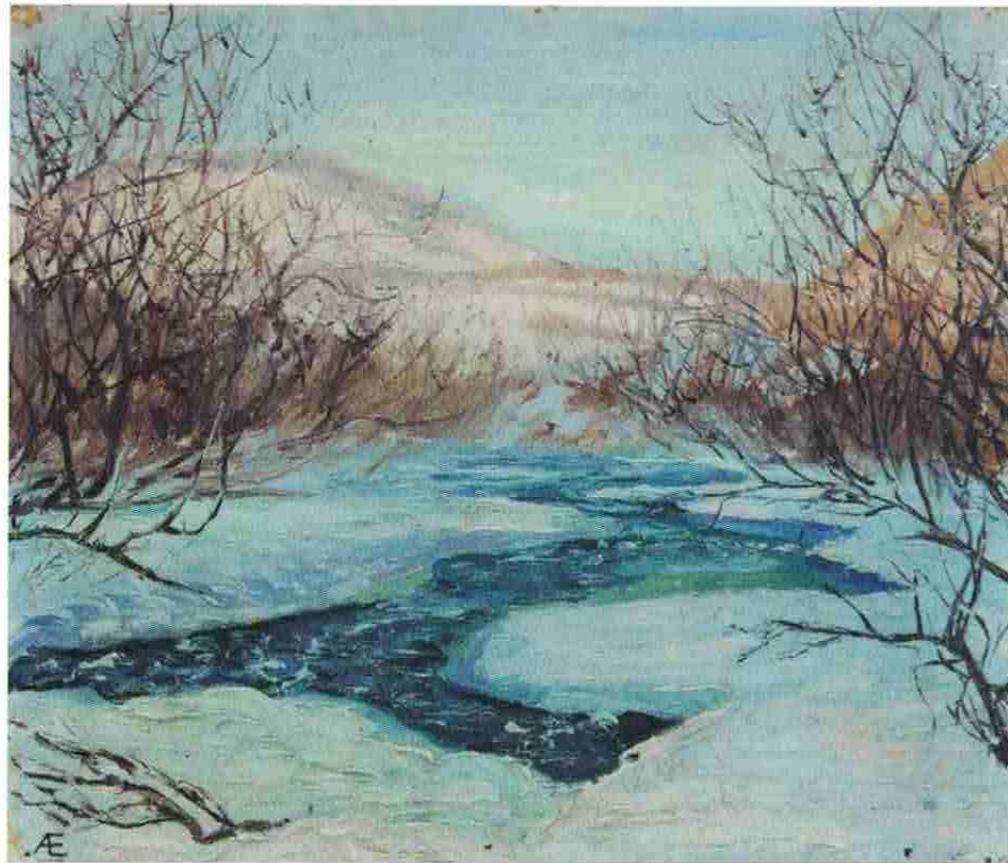
Слева внизу: АЕ

На обороте сверху: надпись стерта

Поступление: передано в 1958 году из ККМ

по приказу МК РСФСР

Инв. № Ж-108



69. ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ. 1881

Холст, масло. 113×196

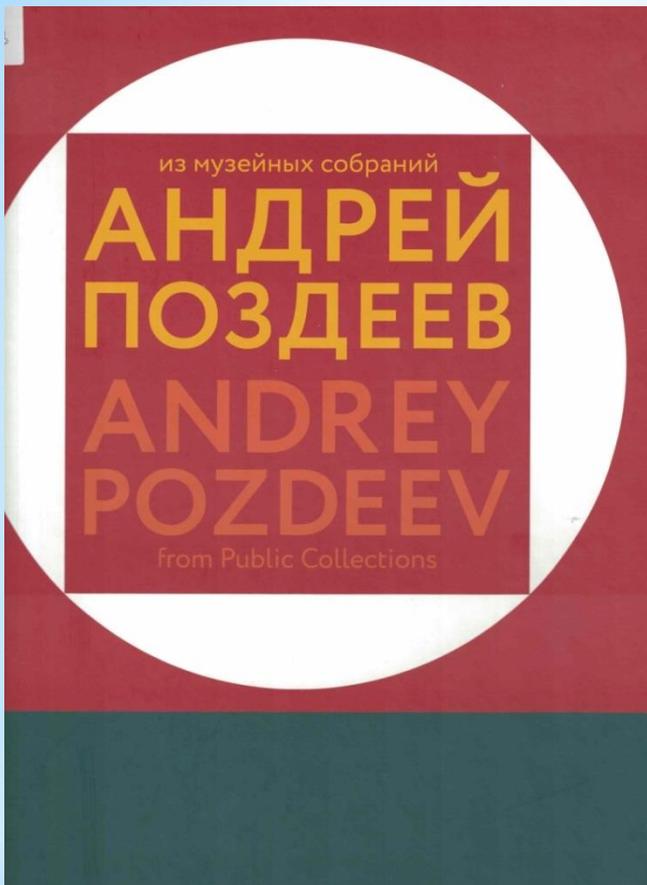
Слева внизу: *Юлй Клеверъ 1881*

Поступление: приобретено в художественном
салоне-магазине № 1 (Москва) в 1985 году

Инв. № Ж-1534



• из фонда Центральной библиотеки п. Шура



85.103(2Рос-4Крн)6-8

П 47

Андрей Поздеев : из музейных собраний : альбом / составители: Р. М. Савонченко, А. И. Сокульский ; перевод с английского: Д. Тихомирова, В. Ковальчук. - Красноярск : Издательство Поликор", 2018. - 432 с. : 606 ил. - (Собрание произведений : Т.1). 12+

Издание посвящено искусству Андрея Геннадьевича Поздеева, одного из крупнейших российских художников второй половины XX столетия. В альбоме опубликованы 471 произведение из российских музеев, картинных галерей, учреждений образования и здравоохранения, более 200 из них – впервые.

Альбом является первым шагом к публикации полного каталога произведений А.Г. Поздеева.



83. Зима / Winter
Бумага, акварель / Watercolor on paper
Государственный Русский музей /
The State Russian Museum

1971
69,5x84,5

Слева внизу: А. Поздеев 1971 г.
[Информация о надписях на оборотной стороне отсутствует]

ЛИТЕРАТУРА
· Крейндель. С. 380, 413 (У?) – Зимний город. Бумага, акварель,
белила. 70x100.





85. Мороз / Frost

Бумага, акварель, карандаш / Watercolor, pencil on paper
Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска» /
Museum and Exhibition Complex «Museum of Norilsk»

1976
62x94

Справа внизу: А. Поздеев // 1976г.

На обороте авторская надпись: Красноярск 1976 г. 6/авт./к. // «Мороз» р 94x52 см. // А. Поздеев

ДАННЫЕ МУЗЕЯ

Красноярск. Мороз. Бумага, акварель, карандаш / Бумага, смешанная техника [роскоп. каталог]

ЛИТЕРАТУРА

- Каталог, 1982 (каталог без пагинации). (У); Мир Андрея Поздеева. Кн. II. С. 126 (У); Крейндель. С. 384, 421 (У) – Красноярск. Мороз.



86. Новый снег / New Snow

Бумага, акварель, карандаш / Watercolor, pencil on paper
Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска» /
Museum and Exhibition Complex «Museum of Norilsk»

1976
62x94

Слева внизу: 1976 г. // А. Поздеев.
[Информация о надписях на оборотной стороне отсутствует]

ДАННЫЕ МУЗЕЯ
Красноярск. Новый снег. Бумага, акварель, карандаш / Бумага, смешанная техн

- ЛИТЕРАТУРА
- Каталог, 1982 (каталог без пагинации). (У) – Красноярск. Новый снег;
 - Мир Андрея Поздеева. Кн. II. С. 93 (В) – Бумага, акварель / С. 126 (У) – Бумага, карандаш;
 - Васильева-Шляпина. С. 35 (В);
 - Крейндель. С. 384, 430 (У).



105. Стога. Первый снег / Haystacks. First Snow

Бумага, гуашь, карандаш / Gouache, pencil on paper
Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова /
Surikov Krasnoyarsk Art Museum

До 1965 / Before 1965
42x59,5

Справа внизу: А. Поздеев

На обороте авторская надпись: г. Красноярск Николаю Васильевичу Л
12 октября 1965 г. А. Поздеев

ДАННЫЕ МУЗЕЯ
1965. Бумага, гуашь

КОММЕНТАРИЙ
О Лисовском см. комментарий к №28.

ПРИМЕЧАНИЕ

Стога – один из часто встречающихся образов калтатской серии, пред
произведений: №129, 141, 143, «Прибежал конёк-горбунок» (Мир Анд
«Кузьмичёва поляна» (Говорящий с ветром. С. 110), «Июль. Сенокос», «
сенокос», «Поляна. Стога», «Стога» (все – Калтат Андрея Поздеева. С. 1



113. Зимняя сказка / Winter Fairy Tale

Картон, масло / Oil on cardboard

Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачёва /
Sukachyov Irkutsk Regional Art Museum

1970

49,5x79,5

Слева внизу: А. Поздеев 1970г

На обороте авторская надпись: г. Красноярск, 1970 г // „Зимняя сказка“ // А. Поздеев
4 февраля 1978; там же надпись: IV 69 г

ПРИМЕЧАНИЕ

Мотив распускающихся из-под снега цветов получает развитие в произведениях
1970-1980-х гг.: «Цветы в снегу» (Калтат, 2004), «Сказка» (Калтат Андрей Поздеев)

«О художнике должны
рассказывать его картины.
В каждой из них биение
сердца, думы, его душа.
Чтобы писать о художнике,
надо читать его жизнь
по работам»

Борис Рязов

• из фонда Центральной библиотеки п. Шура



85.143(2Рос-4Крн)6-8

Р 99

**Борис Рязов : альбом /
рук. проекта М. В.
Москалюк. - Красноярск . :
ИД "Класс Плюс", 2018. - 176
с. : цв. ил. - Библиогр.: с.172**

Альбом о жизни и творчестве народного художника РСФСР, действительного члена Российской академии художеств Бориса Яковлевича Рязова проиллюстрирован произведениями их коллекций музеев Красноярского края и редкими работами других собраний. Включает философско-искусствоведческий анализ творчестве художника, ранее неопубликованную биографию, написанную первым красноярским искусствоведом И.М. Давыденко в конце 1980-х годов, и каталог произведений Бориса Рязова с перечнем музеев и частных собраний России, стран ближнего и дальнего зарубежья.

Авторами актуализируется значение творческого наследия и общественной деятельности выдающегося советского и российского художника Бориса Рязова для современного изобразительного искусства Сибири и России, его уникальный вклад в развитие пейзажной живописи.

....Северные пейзажи Ряузова можно разделить с некоторой оговоркой на две группы. Они взаимно связаны, но каждая имеет свои особенности, вызванные художественными задачами. Первая группа – это произведения пятидесятых годов, Туруханская серия. Она стала для художника временем творческих познаний, открытий. Пейзажи второй группы о Севере художник писал, когда восприятие мира приобрело более философский характер, когда поток непосредственных ощущений и ярких впечатлений, заполнявший прежние произведения в той или иной мере, уступил место глубоким зрелым размышлениям о сути искусства, о его высоком назначении....



ИЗБЫ ЗИМОЙ

1980, Х., м. 31*41

Красноярский художественный музей
имени В.И. Сурикова



СЕВЕРНЫЙ ПЕЙЗАЖ

1973, К., м. 34,5*50

Красноярский художественный музей имени В.И. Сурикова



СТАРЫЙ ТУРУХАНСК ПОСЛЕДНИЕ ЛЬДЫ
1951, Х., м. 55*102
Государственная Третьяковская галерея

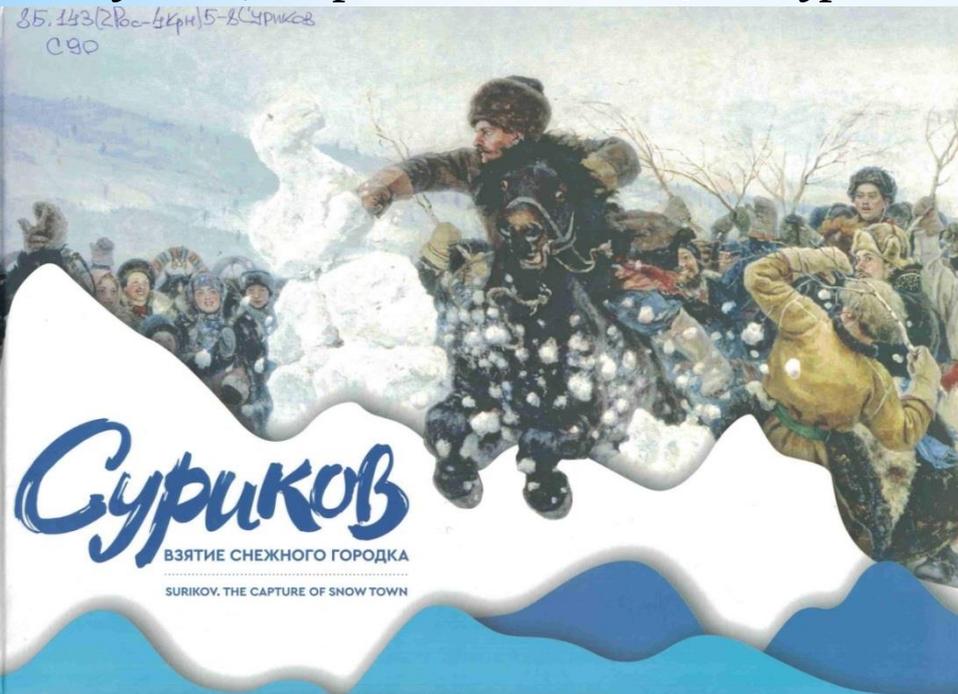
«А как он любил жизнь!

Ту, жизнь, которая обогащала его картины»

М.В. Нестеров

«Альбом-каталог Суриков. Взятие снежного городка»

из фонда Центральной библиотеки п. Шура



85.143(2Рос-4Крн)5-8 Суриков
С 90

Суриков. Взятие снежного городка : альбом-каталог выставки / А. В. Кистова, Т. А. Резвых ; Красноярский художественный музей им. В.И. Сурикова. - Красноярск : ИД "Класс Плюс", 2019. - 80 с. : цв. ил. 16+

Выставка «Суриков. Взятие снежного городка» - одно из ключевых событий культурной программы XXIX Всемирной зимней универсиады 2019 года. Впервые в экспозиции представлено 60 живописных и графических работ Василия Ивановича Сурикова; произведения его современников - Ильи Репина, Константина Коровина, Николая Рериха и других; исторические документы и фотоматериалы начала XX века; предметы сибирского быта и декоративно-прикладного искусства из фондов семи музеев России.

"Взятие снежного городка" - это не только картина, работа над которой спасла художника в тяжелый период жизни после смерти любимой супруги. Взятие снежного городка - это древняя казачья традиция, сохранившаяся в Сибири. Это испытание смелости и готовности мужчин к неожиданным поворотам жизни и победам над собой. Это принцип жизни и творчества Василия Сурикова - талантливого художника из Сибири, сумевшего покорить столицу и Европу!



Суриков В.И.
Взятие снежного городка. 1891
Государственный Русский музей

Vasily Surikov
The Capture of Snow Town. 1891
The State Russian Museum



Суриков В.И.
Боярыня Морозова. 1887
Государственная Третьковская галерея

Vasily Surikov
Boyaryna Morozova. 1887
The State Tretyakov Gallery